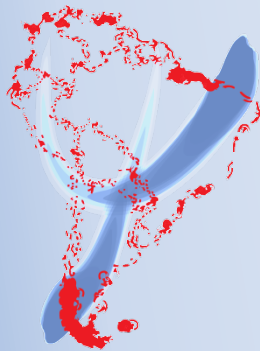


LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA COMUNA DE PEÑALOLÉN

**The dance as a tool to improve the school conviviality in children of Peñalolén's
commune**

**A dança como ferramenta para melhorar a coexistência escolar em as crianças e
meninas da comunidade de Peñalolén**

Isadora Altamirano Rojas – Universidad Academia de Humanismo Cristiano



Endereço para contato
email: altamirano.isadora@gmail.com

Isadora Altamirano Rojas
Licenciada en Danza y Profesora de Danza. Educadoras de niños y niñas en situación de
dificultad.

Resumen

La presente investigación está enfocada en dar a conocer, los factores de convivencia en niños en riesgo social que surgen en el marco de un taller de danza del programa 4 a 7 del SERNAM (Servicio Nacional de la Mujer) en la comuna de Peñalolén. Para esto se utilizaron dos objetivos específicos centrados en identificar y describir estos factores que podrían presentarse y desplegarse en dicho taller. La metodología de investigación fue de enfoque cualitativa, de tipo exploratorio, con un diseño transeccional y descriptivo, con una muestra de 15 niños entre 7 a 10 años. La investigación literaria nos permitió llegar al primer objetivo de identificar los factores de convivencia. También se desprendieron tres categorías de análisis establecidas (convivencia, legitimización del otro y emoción del amor) propuestas por el autor Humberto Maturana. Aquello nos permitió encontrar el segundo objetivo que consistió en describir dichos factores de convivencia. Todo lo anterior apoyado en el análisis de grabaciones de algunas de las sesiones en video, en las cuales pudimos constatar cómo se presentan de manera positiva y efectiva las categorías establecidas.

Palabras clave: danza, factores de convivencia, pedagogía.

Resumo

A presente pesquisa está enfocada em fazer-se conhecer os fatores de convivência de crianças em risco social surgidos no contexto de uma oficina de dança do programa 4 a 7 do SERNAM (Serviço Nacional da Mulher) da comuna de Peñalolén. Para isso, utilizaram-se dois objetivos específicos centrados em identificar e descobrir esses fatores que poderiam se apresentar e implantar na referida oficina. A metodologia de pesquisa foi de enfoque qualitativo, tipo exploratório, com desenho transversal e descriptivo, com uma mostra de 15 crianças entre 7 e 10 anos. A pesquisa bibliográfica permitiu chegar ao primeiro objetivo de identificar os fatores de convivência. Também se implantaram três categorias de análises estabelecidas (convivência, legitimação do outro e emoção do amor) propostas por Humberto Maturana. Isso nos permitiu encontrar o segundo objetivo que se consistiu em descrever os ditos fatores de convivência. Todo o material está apoiado em análises de gravações de algumas das sessões em vídeo, nas quais pudemos constatar como se apresentam, de maneira positiva e efetiva, as categorias estabelecidas.

Palavras chaves: dança, fatores de convivência, pedagogia

Abstract

This investigation is focused on providing a meet, the factors of living in social arise Children at Risk In the framework of the UN dance workshop 4-7 Program SERNAM (National Women's Service) in the commune of Peñalolén. For this, two specific objectives focus on identifying and describing the factors that might arise and deployed in higher SUCH used. The investigation methodology was qualitative approach, exploratory, with a transactional descriptive design with a sample of 15 children between 7-10 years. Literary Research allowed us to reach the prime objective of identifying factors of coexistence. Analysis established three categories (coexistence, legitimization of others and emotion of love) Proposals by the author Humberto Maturana also detached. That I allowed us Find The second objective was to describe factors such coexistence. All this supported in the Analysis of recordings of some sessions on video, quarter of which were able to see how they present themselves positively and effectively the Categories set.

Keywords: Dance, coexistence factors, pedagogy.

Introducción

La presente investigación ha sido posible gracias al desarrollo de una intervención realizada en el programa de 4 a 7 de la comuna de Peñalolén, cuya finalidad ha sido desarrollar un taller de danza donde este pueda ser utilizado como una herramienta de integración de la convivencia frente a las diferentes problemáticas o situaciones que se presentan. El taller ha sido desarrollado dentro de un contexto con alta vulnerabilidad lo cual caracteriza y define los resultados de la presente investigación.

El programa 4 a 7 Mujer Trabaja Tranquila es desarrollado por El Servicio Nacional de la Mujer [SERNAM] (2015), organismo creado para velar y promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres desde el año 1991, como resultado de la recuperación de la democracia. Vela por la erradicación de cualquier forma de discriminación contra la mujer, recuperando su participación política y social. Funciona como un servicio público chileno, relacionado con el presidente(a) de la República a través del Ministerio de Desarrollo Social. El área de trabajo al cual apuntan estos programas y su intervención son mujeres trabajadoras y jefas del hogar, mujeres emprendedoras, mujeres económicamente activas y que tienen bajo su responsabilidad el cuidado de niños y niñas entre 6 y 13 años de edad.

El Objetivo General del Programa es contribuir a la inserción y permanencia laboral de madres y/o mujeres responsables del cuidado de niños y niñas de 6 a 13 años, mediante apoyo educativo y recreativo después de la jornada escolar. Busca que niños y niñas, entre 6 y 13 años de edad, permanezcan protegidos en sus escuelas, mientras sus madres o mujeres responsables directas de su cuidado. Para lo anterior, los niños y niñas participan, luego de terminar su jornada escolar en talleres especialmente programados.

Los talleres contemplan el área de Arte y Cultura, Deporte, autocuidado Tecnología e información, comunicación y actividades recreativas (SERNAM, 2015).

Por otro lado la convivencia es un tema que nos influye a todos, pero muchas veces no sabemos cómo abordar sus diferentes problemáticas ni menos cómo ayudar a los niños a enfrentarlos (Cayulef & Pérez, 2006). Uno de los propósitos de la presente investigación es poder concientizar y realzar la importancia que tiene la convivencia dentro de nuestras vidas y lo importante que es entregarles a los niños un espacio donde este tema este considerado y supervisado como un tema principal y no como una consecuencia o un factor que se presenta de manera cotidiana sin considerar su importancia y cómo influye o altera los sucesos dentro del aula. Cuando los problemas de convivencia no son abordados a su debido tiempo pueden llegar a generarse fenómenos tales como el Bullying, nivel de intimidación que puede llevar a los niños a serios problemas de sociabilización, de conducta y sobre todo alteraciones importantes en su sano desarrollo (Cayulef & Pérez, 2006). Esta tesis ha sido elaborada para abrir y generar un aporte al conocimiento de la danza actual dentro de Chile, específicamente los trabajos que se realizan dentro de los centros educativos, así como también presentar sus beneficios y características los cuales pueden desarrollar diversas maneras de intervención en contextos vulnerables, por último el tema principal de esta investigación es dar a conocer la importancia de la convivencia y la necesaria atención que esta necesita dentro del desarrollo de nuestros niños, los resultados del trabajo que podemos realizar y desarrollar a través de la danza y la convivencia en los niños.

Planteamiento del problema.

Los comportamientos de intimidación y exclusión entre compañeros dentro de las relaciones escolares ya sea abuso de poder, maltrato o victimización se ha convertido

en objeto común de preocupaciones en numerosos países, fundamentalmente europeos.

La escuela es un factor fundamental dentro de la formación de la sociedad, a través de ella podemos ver también un reflejo social que no solo abarca al estudiantado. Es aquí donde los niños pasan una gran parte de su tiempo. Muchas veces podemos ver como este medio institutivo carece de dinámicas de fortalecimiento o mejoras entre la convivencia de los estudiantes y profesores, dejando entre ver problemáticas en las relaciones sociales que por lo general se caracterizan por violencia física, verbal y que pueden llegar a puntos más extremos como el Bullying.¹

Si bien el fenómeno de Bullying siempre se ha generado en las escuelas, este no ha tenido la atención necesaria. La convivencia escolar no tiene la suficiente supervisión o más bien no es generada o fomentada para su sano desarrollo. Los profesores se encuentran en variadas ocasiones confusos respecto a cómo llevar las dinámicas de convivencia. Lo que se ha convertido en grandes desafíos docentes (Serey, 2007).

Podemos ver la convivencia escolar y sus problemáticas en todos los niveles escolares, en niños, en pre-adolescentes o adolescentes. Pero fuera de las escuelas podemos interpretar estos conflictos como vandalismo, agresividad o la violencia de los jóvenes al interior del hogar y en sus círculos cercanos (Berger, 2014).

Es evidente que la escuela refleja los problemas sociales, como las divisiones y tensiones colectivas de clase, de género, de diferencia étnica o religiosa, intelectual, política, corporal, etc. las cuales puedan generar rechazo.

En relación al arte y el potencial que este presenta como herramienta de integración y trabajo con el educando, Herbert Read en su libro “Educación por el arte”

¹ Entiéndase Bullying como, “una relación de abuso entre pares. Las principales definiciones de bullying implican a lo menos la presencia de cuatro elementos para calificarlo como tal: (a) que se da entre pares; (b) que implica una situación de desequilibrio de poder; (c) que es sostenido en el tiempo y por tanto constituye una relación—no una situación aislada—de abuso; y (d) que la víctima o víctimas no tienen posibilidades de salirse de esta situación” (Berger, 2014)

tiene como propósito central vivificar la tesis de Platón al plantear que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora. “En este libro aparece un sólido fundamento psicológico y sociológico, porque el autor ve en la formación humana, en cuyo proceso desempeña un papel fundamental el arte en todas sus expresiones, la afirmación de la personalidad, no aislada sino integrada” (Read, 1995, p. 24)

Con respecto al cuerpo y la expresión corporal Patricia Stoke afirma que “*La expresión corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Por estas razones se justifica la inclusión en el programa de actividades escolares, en todas sus etapas*”. (Stokoe, 1967)

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la danza puede contribuir como herramienta de integración de la convivencia en un grupo de niños y niñas del taller de danza del programa 4 a 7 del SERNAM en el colegio Luis Arrieta Cañas de la comuna de Peñalolén?

Objetivo General

Conocer cuáles son los factores de la convivencia que se despliegan utilizando un taller de danza como herramienta para su integración entre niños y niñas del taller de danza del programa 4 a 7 de la comuna de Peñalolén

Objetivos Específicos

- a. Identificar qué factores de la convivencia se presentan utilizando un taller de danza como herramienta para su integración, entre niños y niñas del taller de danza del programa 4 a 7 de la comuna de Peñalolén
- b. Describir cuáles son los factores de la convivencia que se despliegan utilizando

un taller de danza como herramienta para su integración entre niños y niñas del taller de danza del programa 4 a 7 de la comuna de Peñalolén

MARCO TEÓRICO

1. DANZA

Danza, su definición y estilos

En la presente investigación se exponen diferentes planteamientos para definir el concepto de Danza, el más adecuado o cercano ha sido planteado por García (1997).

A la vista de lo expuesto y en líneas generales podría decirse que la danza es una actividad humana; **universal**, porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; **motora**, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; **polimórfica**, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificada en : arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; **polivalente**, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; **compleja**, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva (García, 1997, pp. 16-17).

En relación a la intervención realizada, esta se ha regido bajo los parámetros que se utilizan en la danza moderna y se ha elegido este estilo debido a que cumple con las herramientas para dicha intervención. Si bien posee un encuadre de técnicas definidas, trabaja en relación al espacio, al tiempo y la energía. A través de esta técnica se puede llevar al estudiante a diversas actividades de improvisación, de dinámicas grupales e individuales, exploración a través del cuerpo, conciencia corporal y procesos de

aprendizajes en el plano físico y psicológico. Posee herramientas que permiten realizar e internalizar distintos procesos y aprendizajes los cuales se explicaran más adelante. A través de la danza moderna y su metodología se utilizaron en algunas ocasiones otros estilos dancísticos tales como danzas folclóricas, danzas africanas, danza clásica, académica o ballet y danza contemporánea (García, 1997).

La danza y su valor educativo

García (1997) realiza un análisis sobre la educación de la danza en la escuela, y expone sobre los contenidos que se trabajan en el área de Educación Física y plantea que la Danza en la Reforma Educativa en el Sistema Educativo Español carece, como en otros países, de propuestas, claras, específicas y coherentes. Además de que en ese encuadramiento legal quedan explícitas las deficiencias y los problemas a los cuales se ve enfrentada la enseñanza de la danza a nivel educativo ya que se desconoce las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la persona, generalizándola además a una actividad femenina.

Por otro lado Jacqueline Robinson (1992) señala que la danza pone en funcionamiento las facultades físicas, sensoriales, intelectuales y afectivas en los niños, lo cual desempeña un papel importante en la organización y estructura de la personalidad.

García (1997) señala en su libro "*La danza en la escuela*" que varios pedagogos han utilizado la danza para lograr que el estudiante se exprese de otra manera, utilizando un lenguaje diferente para expresar y comunicar emociones, ideas y distintas temáticas. En estos últimos años ha existido un interés creciente respecto a las metodologías de la enseñanza de la danza. Gran parte de los educadores modernos son unánimes en afirmar que la danza tiene un gran poder educativo. Con todo debemos confesar que no siempre

es fácil de implementar en la escuela.

Por otro lado Barudy y Dantagnan (2006) representan a mi manera la forma en la cual se establecen los valores y las normas que debiera tener un profesor con sus estudiantes en este caso en un taller de danza. Los autores plantean que uno de los pilares fundamentales para lograr que los niños conformen una humanidad sana son los buenos tratos en su desarrollo, para formar personas más solidarias, más felices y menos violentas.

Los niños que conforman esta investigación pertenecen a un contexto social cargado por la pobreza, la violencia y la drogadicción entre otras cosas, donde los autores plantean que en este tipo de contextos la violencia, la injusticia social y de malos tratos se hace parte y conforma la vida o medio de supervivencia de los niños. Frente a esto mencionan a la escuela como un apoyo para los niños expuestos a sucesos traumáticos siendo el medio escolar la segunda fuente de cuidados o a veces incluso la única.

En relación a la danza como una potente herramienta de integración su enseñanza y su aprendizaje contienen diversas características que la hacen ser una herramienta muy útil para trabajar y fortalecer diferentes dinámicas grupales. En relación al trabajo con niños y a la metodología que se ha planteado frente a su enseñanza en esta investigación, desarrolla una herramienta con potenciales y factores positivos de suma importancia.

Los movimientos de la danza pueden ordenarse progresivamente en el tiempo y espacio siendo un medio de escape o válvula de liberación de una potente vida interior, constituyendo formas de expresar los sentimientos como deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor, poder, etc. (Ossona, 1991) además de que estos sentimientos están asociados directamente con necesidades como amparo, abrigo, protección,

compañía, comunicación, entre otros, que son y constituyen la necesidad humana de relacionarse y agruparse.

2. CONVIVENCIA

Partiendo por uno de los conceptos más generales, podríamos entender convivencia como *vivir en compañía de otros u otro* según la definición que nos presenta la Real Academia Española [RAE] (2015). Si bien podríamos entender convivencia por el simple hecho de vivir en compañía de otros, deja fuera todos los detalles y procesos por los cuales pasamos para poder llegar a convivir con otros y cuáles son los componentes o los factores que conforman el convivir.

El desarrollo de la convivencia necesita de un marco de normas que la regulen, dichas normas deben ser aprobadas por todos los involucrados y afectados, se debe conjugar en base al respeto, con la necesidad de definir normas de funcionamiento dentro de las familias como de los centros educativos y deben tener como referente los principios democráticos y los derechos humanos. Convivencia involucra participación y participación involucra democracia.

Un importante autor que ha desarrollado el tema de convivencia es Humberto Maturana (2002), quien además ha generado reflexiones sobre lo que son las relaciones sociales, un factor importante a la hora de hablar de convivencia. Según Maturana las relaciones sociales no se basan en una simple interacción entre individuos sino que se compone de una relación que debe presentar ciertas condiciones para que se haga posible. Estas condiciones se fundan en la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia.

Volviendo entonces al tema de convivencia Maturana (2002) la valida en el

momento que se hace presente la emoción del amor, definiéndola como el control de las acciones que construyen al otro como un legítimo otro en convivencia con uno, el dominio de las conductas en las cuales el otro surge como un legítimo otro en convivencia con uno” (Maturana, 2002).

Maturana (2002) plantea que la legitimización del otro se constituye a partir de conductas u operaciones que respetan y aceptan la existencia del otro como es, sin esfuerzo y en condiciones seguras como un fenómeno del mero convivir, dando paso a la posibilidad de establecer relaciones sociales o de entablar y desarrollar la convivencia con otros.

Desde una mirada educativa es fundamental que los niños aprendan a respetarse y a aceptarse a sí mismos, que sean aceptados y respetados por sus pares y el resto de la comunidad, ya que así podrán respetar y aceptar a sus pares y a su entorno. También es necesario dentro del proceso educativo incluir esta tarea en el accionar para poder desarrollar la convivencia y las relaciones sociales adecuadas entre los educandos, siendo este uno de los caminos para fomentar un sano y buen convivir (Cayulef & Pérez, 2006).

Para lograr que los educandos desarrollen un proceso de aceptación de sí mismos se les debe inculcar que respeten también sus errores y que estos sean tratados como oportunidades de cambio y no como errores que lleven al castigo o a las descalificaciones (Cayulef & Pérez, 2006).

Con respecto al tipo o modelo de educación que se desarrolla en la clase de danza y las líneas que esta sigue para poder desarrollar el trabajo adecuado, existe una fuerte relación entre lo que plantea el autor Humberto Maturana y lo que los teóricos de la danza proponen frente al desarrollo de las clases. Maturana (2002) plantea que no es posible inculcar en los niños el respeto a sí mismos si el valor de lo que hacen se mide

con respecto al otro, lo cual genera la competencia. Según el autor, la competencia sana no existe, ya que se constituye a través de la negación del otro (Maturana, 2002). La victoria surge de la derrota del otro, por lo tanto la emoción que surge es también desde la negación del otro y no se desarrolla la convivencia en su sana medida.

Las clases de danza propuestas para esta investigación, no buscan realizar comparaciones o evaluaciones bajo una misma escala, dejando fuera algunos de los parámetros clásicos de evaluación. Por el contrario, se ha acudido a evaluaciones centradas en los procesos individuales de cada integrante y en procesos de evaluaciones del grupo en su totalidad. Evaluando los procesos y evoluciones de cada uno, donde se incentive al niño a autoevaluar su progreso pero sin compararse con otros, se contribuye a no fomentar la competencia, sino que a valorar el trabajo personal y los progresos que se obtienen. Es necesario cambiar la cultura imperante de la competitividad y el menosprecio, por una cultura de reciprocidad, tolerancia y afirmación, utilizando dinámicas y estructuras participativas. (Santos, 2003)

Maturana (1997) plantea que

Lo central en la convivencia humana es el amor, las acciones que constituyen al otro como un legítimo otro en la realización del ser social que vive en la aceptación y respeto por sí mismo tanto como en la aceptación y respeto por el otro (p. 34)

Convivencia desde la Emoción

Humberto Maturana (2002) plantea que todo sistema racional tiene un fundamento emocional, define las emociones como “disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción”. (Maturana, 2002, p. 15)

Maturana plantea que la emoción del amor es la que compone el dominio de

acciones que hace que la interacción con el otro, legitimado en su existencia, haga posible la convivencia. Las interacciones constantes a través del amor, amplían y estabilizan la convivencia, en cambio las relaciones de agresión la interfieren y destruyen.

El amor es la emoción que constituye el dominio de conductas donde se da la operabilidad de la aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia, y es ese modo de convivencia lo que connotamos cuando hablamos de lo social. Por esto digo que el amor es la emoción que funda lo social; sin aceptación del otro en la convivencia no hay fenómeno social (Maturana, 2002, pág. 24)

Ser aceptados es una condición legítima y necesaria para el desarrollo físico, conductual, psíquico, social y espiritual del ser humano. Somos dependientes del amor, ya que la mayor parte del sufrimiento es cuando este es negado. Maturana (2002) cree que la palabra amor ha sido desvirtuada ya que este es constitutivo de la vida humana y no es tan especial o difícil como muchos creen, el amor es la emoción que funda lo social ya que si no existe aceptación del otro en la convivencia no hay fenómeno social, el amor constituye el operar de la aceptación mutua.

Considerando el contexto donde se desarrolla la presente investigación algunos de los problemas que presenta la juventud son, violencia y vandalismo, tasas de asesinatos, robos, tanto por jóvenes con problemas económicos como jóvenes con una regular y buena situación económica, falta de respeto hacia la autoridad, aunque varía en cada escuela, crueldad entre pares, física y verbal, constante e intensa, lenguaje grosero, los garabatos interiorizados dentro del lenguaje cotidiano permanente y muy duro, precocidad sexual y abuso sexual, incremento del autocentramiento y declinación en responsabilidades cívicas, comportamiento autodestructivo: actividad sexual prematura, uso y abuso de drogas, abuso de alcohol. (Peluchonneau & Romagnoli, 1994)

3. DANZA Y CONVIVENCIA

Una vez planteados y explicados los temas de danza y convivencia desde diferentes autores y establecidos sus significados con sus correspondientes perspectivas, podemos dar paso a la reflexión y relación entre ambos conceptos. Humberto Maturana (2002) plantea algunos factores determinantes que el ser humano necesita en su desarrollo, los cuales influyen y afectan directamente en el desarrollo de la convivencia para mejorar y fortalecer las relaciones entre personas. Maturana (2002) plantea al ser humano como un *ser amoroso*, al igual que la mayoría de los mamíferos. Plantea que los mamíferos somos animales que necesitamos la intimidad del contacto físico, ser acogidos en la intimidad del encuentro con el otro, lo cual es fundamental. Esto reafirma nuevamente a la danza como un espacio donde el encuentro y el contacto físico se hacen posibles y se puede trabajar de manera guiada con un profesional y pedagogo en Danza (García, 1997). En el caso de la danza estos encuentros tienen objetivos positivos para los niños que influyen en su desarrollo al fomentar el respeto por uno mismo, por el otro y por la sana convivencia entre ellos. El ser humano es esencialmente social, nace y vive para estar en convivencia con otros, la convivencia social dentro de la escuela entrega normas, valores, pautas de interacción y estilos de convivencia con otros de forma permanente, pero esto no se ha asumido formalmente dentro de los proyectos educativos perteneciendo al currículo oculto (Maturana, 2002).

Finalmente luego de presentar a diferentes autores, su relación y perspectiva con los diferentes temas, tanto de convivencia como de danza, las definiciones más pertinentes y acordes con el programa de danza desarrollado y con los objetivos de dicho programa son con Humberto Maturana (2002), autor que presenta mayor cercanía y relación. Plantea la necesidad del ser humano por recibir amor y por la necesidad de la intimidad del contacto físico y ser acogidos por nuestro entorno. Nos plantea que el amor funda lo social y que a través de este podemos llegar a la convivencia, que existe bajo la

legitimización del otro y bajo la aceptación mutua.

MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se ha llevado a cabo dentro de un taller de danza enmarcado en un programa de talleres artísticos realizado después de la jornada escolar, llamado programa 4 a 7 perteneciente a uno de los programas que desarrolla el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM, 2015). El tiempo de inserción en el campo de estudio fue por un periodo de dos años, donde el programa se desarrolló de lunes a viernes, durante cuatro horas diarias.

Dentro de los objetivos de la investigación se busca describir los sucesos desarrollados durante el primer año de trabajo, relacionarse con los sujetos de estudio e intervenir dentro de su cotidianidad a través del taller de danza. El investigador en este caso pasa a ser parte del mundo que está investigando, desarrollando vínculos y relacionándose constantemente, bajo la categoría de profesor.

La presente investigación ha sido desarrollada bajo el enfoque cualitativo de investigación, corresponde a la de tipo Exploratorio ya que se necesita indagar en un tema del cual no se tiene información previa y además no ha sido investigado en profundidad (Hernández, Fernández & Baptista, 2006). El diseño de investigación llevado a cabo corresponde al **No experimental** ya que se observa al medio tal y como se da en su contexto natural para luego poder analizar lo registrado. El diseño es **transeccional** y **descriptivo**, ya que busca registrar lo que sucede en el momento, buscando retratar las situaciones y así poder describirlas. Como técnica de investigación se ha utilizado la etnografía, algunos de los elementos culturales que se pueden considerar en una investigación etnográfica son estructuras sociales, económicas,

educativas, religiosas, de valores y creencias, de interacciones sociales, vida cotidiana, etc. (Hernández, et. al, 2006).

Unidad de Observación o Muestra

La muestra que contempla esta investigación abarca niños desde los 7 hasta los 10 años de edad, quienes cursan desde segundo hasta cuarto básico. La cantidad de niños que participó de la presente investigación fue de 8 niñas y 7 niños, sumando una totalidad de 15 estudiantes.

Recolección de datos

La recolección de datos de esta investigación al tratarse de seres humanos se interesa principalmente en conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes (Hernández, et. al, 2006). El interés será tanto individual como colectivo y a través de este se buscará responder a las preguntas de investigación y generar el conocimiento.

Herramientas de recolección de datos

A través de la Observación se realizará la exploración del ambiente y contexto para poder describirlo junto con las actividades que se desarrollan y las personas que participan. Su objetivo será comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias. Los materiales de registro serán de tipo audiovisual y de Bitácora o diario de campo:

El análisis detallado de datos se hará bajo la teoría fundamentada y a través de

una bitácora de análisis donde se revisará el material transcrito y organizado y se explorará el sentido general de los datos (en su forma original). Se codificarán los datos ya ordenados tratando de generar un entendimiento del material analizado, dejando fuera la información más irrelevante.

Las categorías serán formuladas por conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado y se irán creando a medida que las unidades de análisis se comparen constantemente entre sí. A través de la codificación abierta se tratará unidad por unidad, creando la cantidad de categorías que se estime necesarias, incluso aquellas que no parezcan tener relevancia con el planteamiento problema. Luego de describir las categorías y se interpretarán según sus significados y sobre estas se harán preguntas tales como ¿a qué se refiere esta categoría?, ¿cuál es su naturaleza y esencia?, ¿Qué nos dice la categoría? ¿Cuál es su significado? y será ejemplificadas con sus respectivos segmentos.

Es de esta forma como se podrá llevar a cabo el planteamiento y análisis de lo evaluado, generando así una reflexión en torno al trabajo realizado y respondiendo al objetivo principal de la presente investigación.

Resultados y Análisis

Una vez finalizado el taller de danza, correspondiente al periodo de inserción en el campo de investigación, se pudieron recolectar los datos necesarios y dar por finalizado el trabajo de campo. Posterior a esto y a la revisión literaria que se realizó para dicha investigación, se establecieron las categorías correspondientes basadas en un autor específico, el cual es Humberto Maturana, cuyos planteamientos expuestos dentro del marco teórico resultaron coherentes con la línea de

investigación, con lo que se pudo observar del material recogido y con lo que se busca conocer en esta investigación.

Establecidas las categorías se llevó a cabo el análisis de datos, que se clasificó en cuatro sesiones a lo largo de todo el año 2012.

Cada sesión tuvo como registro entre dos a cuatro videos, los cuales se analizaron uno por uno a través del cuadro de categorías establecido y donde posteriormente se obtuvo una síntesis de cada sesión realizada, lo cual permitió dar paso a la obtención de los resultados.

Cuadro 1.
Cuadro de Categorías

TEMAS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍA
CONVIVENCIA	LEGITIMIZACIÓN DEL OTRO Se constituye en conductas u operaciones que respetan y aceptan la existencia del otro como es, sin esfuerzo, en condiciones seguras y como un fenómeno del mero Convivir.	ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO
		ACEPTACIÓN DEL OTRO
		RESPECTO POR SI MISMO
		RESPECTO POR EL OTRO
		CONDICIONES SEGURAS
	EMOCION DEL AMOR Constituye el dominio de acciones en que nuestras interacciones recurrentes con otros hacen al otro un legítimo otro en la convivencia, es la emoción del amor que constituye en el operar en aceptación Mutua.	INTERACCIONES RECURRENTE CON OTROS
		ACEPTACIÓN MUTUA

Resultado 1

Respecto del objetivo específico N° 1 que corresponde a **“Identificar qué factores de la convivencia se presentan utilizando un taller de danza como herramienta para su integración entre niños y niñas del taller de danza del programa 4 a 7 de la comuna de Peñalolén”** Los resultados arrojados fueron que los

factores de convivencia que se pueden identificar son en este caso los establecidos como categorías a través del autor Humberto Maturana, quien plantea que la convivencia se desarrolla y se hace posible cuando se conforman dos factores que en este caso son **la legitimización del otro y la emoción de amor**. En relación a estos dos factores se puede decir que se encuentran en absoluta y constante relación componiéndose por factores tales como **aceptación de sí mismo, aceptación del otro, respeto de sí mismo, respeto por el otro, condiciones seguras, interacciones recurrentes con otros y aceptación mutua**.

Con respecto a la **Legitimización del otro** fue posible identificar qué en relación a:

1. Aceptación de sí mismo:

- a. Los niños experimentan sus ideas y emociones
- b. Son capaces de tomar un rol e intercambiarlo con sus compañeros
- c. Se expresan a través del movimiento
- d. Se atreven a exponerse frente al resto
- e. Manifiestan sus propios gustos
- f. Algunos se mantiene al margen de la actividad prefiriendo observar

2. Aceptación del otro:

- a. Los niños mantienen contacto físico
- b. Los niños se comunican verbalmente para organizarse
- c. Trabajan con sus pares y buscan en ellos apoyo
- d. Se relacionan unos con otros a través del rol que toma cada uno
- e. Aceptan el lugar que el otro toma dentro del espacio
- f. Los niños son capaces de observar a sus pares

- g. En una ocasión se interrumpen mientras presentan.

3. *Respeto por sí mismo:*

- a. Los niños se expresan corporalmente
- b. Manifiestan interés por mostrar sus propias ideas y gustos
- c. Juegan, experimentan y exploran con una actitud positiva
- d. Disfrutan de las actividades de manera responsable
- e. Se exponen sólo cuando ellos lo desean

4. *Respeto por el otro:*

- a. Mantienen cuidado de no golpearse unos con otros
- b. Respetan las posiciones de sus compañeros
- c. Observan y escuchan a sus compañeros durante las actividades
- d. Mantienen contacto físico permanentemente
- e. Manifiestan enojo en algunas ocasiones con otros grupos de trabajo

5. *Condiciones seguras:*

- a. Los niños trabajan de manera respetuosa
- b. No se agreden durante las actividades
- c. Demuestran una actitud positiva dentro de la sala
- d. Los niños se molestan si uno de sus pares u otro grupo les copia una idea
- e. Los niños se interrumpen en algunas ocasiones

Con respecto a la **Emoción de Amor** fue posible identificar qué en relación a:

1. *Las interacciones recurrentes con otros:*

- a. Los niños mantienen contacto físico recurrentemente
- b. Se observan y se comunican de manera verbal y física
- c. Experimentan y exploran con otros
- d. A veces deciden dejar de interactuar con otro u otros

2. *Aceptación Mutua:*

- a. Los niños aceptan y respetan lo que hacen sus compañeros
- b. Interactúan y colaboran unos con otros
- c. Juegan e improvisan en conjunto
- d. Conforman en conjunto un espacio escénico
- e. No aceptan al otro u otros si estos imitan una idea
- f. A veces se interrumpen unos con otros mientras presentan

Resultado 2

Respecto del objetivo específico N° 2 que corresponde a **“Describir cuáles son los factores de la convivencia que se despliegan utilizando un taller de danza como herramienta para su integración entre niños y niñas del taller de danza del programa 4 a 7 de la comuna de Peñalolén”** y una vez identificados dichos factores se puede decir que en relación a:

1. *Aceptación de sí mismo*

Queda en manifiesto que los niños experimentan sus ideas y emociones siendo capaces de tomar un rol e ir cambiándolo durante las actividades y según como corresponda dentro de estas. Se expresan a través del movimiento y se atreven a

exponer frente al resto sus creaciones danzadas. Los niños en una de las sesiones manifiestan su inquietud por expresar sus propios gustos musicales y dancísticos, reconociéndose de esta forma en sus propios gustos. Por otro lado dentro de las cuatro sesiones realizadas, sólo en una se ve a dos niños que se mantienen al margen de la actividad prefiriendo observar lo que realizan sus compañeros.

2. Aceptación del otro

Los niños mantienen contacto físico de manera permanente a lo largo de las sesiones, además de comunicarse verbalmente para organizarse. Trabajan dentro de las actividades con sus pares y buscan apoyo en ellos. A través de los diferentes roles que toman en el transcurso de las actividades se relacionan unos con otros desde su rol, ya sea como presentador de una actividad, bailarín u observador. A través de estos roles potencian en ciertas ocasiones los roles de sus pares. Los niños aceptan el lugar que toma el otro en el espacio, además se turnan y lo comparten. Los niños son capaces de observar cuando sus compañeros presentan alguna creación, dentro de lo cual sólo en una ocasión una de las niñas interrumpe a sus compañeras de manera verbal mientras ellas bailan.

3. Respeto por sí mismo

Los niños se expresan corporalmente y piden mostrar sus propios gustos e ideas en variadas ocasiones. Son capaces de jugar, experimentar y explorar con una actitud positiva y alegre frente al resto. Los niños parecen disfrutar de las actividades de manera responsable y se exponen frente al resto sólo cuando ellos lo desean.

4. Respeto por el otro

Los niños son capaces de tener el cuidado suficiente para no golpearse unos con otros y demuestran respetar las posiciones o lugares de sus pares. Son capaces de escuchar y observar a sus compañeros además de mantener constantemente contacto físico. En una ocasión uno de los grupos de trabajo se enoja con otro grupo, debido a que les copian una idea y la presentan al resto al igual que ellos. Debido a esto los niños interrumpen la actividad de manera verbal cuando se dan cuenta.

5. Condiciones seguras

Los niños realizan un trabajo en el cual trabajan de manera respetuosa sin agredirse físicamente entre pares y pueden interactuar y experimentar en el espacio que se les facilita. Los niños demuestran una actitud positiva en la sala y frente a las actividades se les puede ver reír mientras participan. En dos sesiones se puede ver molestia en un grupo ya que en la primera les copian una idea y en la segunda ocasión se interrumpen mientras presentan.

Con respecto a los resultados correspondientes a **La Emoción de Amor**, podemos decir qué en relación a:

1. Interacciones recurrentes con otros:

Mantienen el contacto físico recurrentemente, se miran, se observan, se tocan y se comunican de manera verbal y física. Experimentan y exploran con otros, conformando en conjunto diferentes espacios "escénicos" en los cuales se ayudan mutuamente. En una ocasión mientras presentan, una de las niñas decide dejar de moverse y se queda observando a su compañera quien continua bailando. Una de ellas decide dejar de interactuar con su compañera pero su compañera sigue bailando y no se detiene.

2. Aceptación Mutua:

La mayoría de las veces, los niños aceptan y respetan lo que hacen sus compañeros interactuando y colaborando unos con otros. Juegan, experimentan e improvisan en conjunto en varias oportunidades. Colaboran mutuamente para conformar un espacio escénico. Los niños comparten el espacio y conforman las actividades de manera conjunta. En una ocasión un grupo no acepta el trabajo del otro ya que les copian una idea y en otra oportunidad una de las niñas no quiere que se siga grabando a sus compañeras y las interrumpe de manera verbal mientras presentan.

Conclusiones

Teniendo el análisis correspondiente de la presente investigación lo cual nos arroja los resultados, se puede dar paso al análisis concluyente donde se hace posible dilucidar aquellas respuestas a la pregunta de investigación y a cada uno de los objetivos planteados.

Con respecto al primer objetivo específico podemos decir que a través de la investigación literaria que se llevó a cabo para esta investigación y a través de la inserción en el campo y la recogida del material audiovisual, más su correspondiente análisis, se pudo determinar e identificar qué factores de la convivencia se presentan en el taller de danza realizado en el programa de 4 a 7 de la comuna de Peñalolén. Las categorías fueron establecidas a través de dos conceptos establecidos por Humberto Maturana, la legitimación del otro, constituida en conductas que aceptan y respetan al otro tal como es, y la emoción del amor constituida por acciones que nos permiten interactuar con otros a través de la aceptación mutua. Estos dos conceptos están ligados

y se relacionan constantemente para conformar un ambiente de convivencia, lo cual nos permite identificar tales conceptos como factores que componen a la convivencia dentro de la investigación desarrollada, involucrando en sus definiciones aceptación y respeto por sí mismo y por el otro, condiciones seguras, interacciones recurrentes y aceptación mutua, lo cual se pudo observar a lo largo del taller realizado.

Con respecto al segundo objetivo específico, que corresponde a describir cuales son los factores de la convivencia que se presentan en el taller de danza del programa de 4 a 7 de la comuna de Peñalolén, los resultado arrojan que los niños en el transcurso de las sesiones logran exponer sus gustos y manifestar el hacer de sus propias acciones y estilos, experimentando y expresando de este modo sus emociones o ideas. Los niños demuestran aceptarse y respetarse a sí mismos en la mayoría de las sesiones, atreviéndose a entrar en el espacio que es denominado como espacio escénico, conscientes de que este posee un público en el cual ellos pueden “mostrarse al otro”. Además demuestran un trabajo responsable con su propio cuerpo y con su integralidad mental, decidiendo en que momentos exponerse frente al resto a través de la danza o la expresión corporal.

Los niños fueron capaces de respetar y aceptar al otro haciéndolo legítimo a través del contacto físico, la escucha, la observación de sus pares y la comunicación verbal y física. Fueron capaces de comunicarse y tomar decisiones para organizarse, además de mantener la suficiente precaución para no hacerse daño unos con otros respetando sus lugares y los del resto. En las sesiones se puede ver, que los momentos en que esto no ocurre son escasos y por un número de niños que no pasan de uno o dos. Los niños interactuaban a través de las diferentes actividades aceptándose mutuamente la mayoría de las veces y demostrando goce e interés por las diferentes actividades. El espacio de aceptación y relación mutua que se desarrolla en el taller hacía posible la

legitimización del otro de manera diaria, entregándoles a los niños la posibilidad de convivir en un espacio donde podían sentirse cómodos y seguros.

Es así como ha sido posible llegar al objetivo general correspondiente a **“Conocer cuáles son los factores de la convivencia que se despliegan utilizando un taller de danza como herramienta para su integración entre niños y niñas del taller de danza del programa 4 a 7 de la comuna de Peñalolén”**. A través de los objetivos específicos compuesto por identificar y describir, más la investigación literaria realizada que ha permitido llegar a Humberto Maturana y a sus planteamientos sobre convivencia., fue posible descubrir y ordenar los diferentes factores que componen y hacen posible la convivencia, para así llegar a conocerlos y desarrollarlos ampliamente con los niños que componían el taller.

Es importante mencionar que a lo largo del análisis realizado fue posible dilucidar una categoría emergente, la cual corresponde a la construcción de una *“casita”*. Los niños en repetidas ocasiones utilizaban el material de la sala y del taller para construir diferentes y diversas *casitas* o *guaridas* como ellos le llamaban. Utilizaban colchonetas, sillas, pañuelos, mesas entre otras cosas para crear un espacio en el cual les gustaba estar y que muchas veces utilizamos dentro de la clase y sus actividades. Los niños solían entrar en este espacio y desde ahí salir a las actividades, les gustaba tomar su colación dentro de esta y muchas veces leíamos cuentos o conversábamos dentro de este espacio. Me pareció interesante la necesidad de los niños por construir este espacio dentro del cual parecían sentirse más cómodos y protegidos, lo cual podría dar paso a una nueva investigación sobre este tema y dar a conocer el por qué surge esta necesidad y cuáles son sus significados. Además de considerar que este tipo de construcción fue posible gracias a la realización del taller de danza, lo cual les daba la oportunidad de trabajar en un espacio más amplio, con diferentes materiales que

les daba la posibilidad de explorar y experimentar sin restricciones.

A través de las conclusiones desarrolladas anteriormente en directa relación con los objetivos de esta investigación, sumando además una nueva categoría y no menos importante, es posible reafirmar la importancia de la inserción de la danza dentro de los centros educativos, el desarrollo integral y sano de los niños depende de manera importante en las características de la convivencia que esta investigación plantea. Es fundamental que niños y niñas aprendan a convivir con su entorno y con las diferentes personas que se presentan en su vida, entendiendo que el respeto y la aceptación por el otro, la emoción de amor que nos permite legitimar la existencia del otro tal como es, es una gran herramienta para desarrollar personas más felices, sanas e íntegras.

A través de esta investigación se ha dado a conocer como un taller de danza puede trabajar los factores de la convivencia, y cuáles son estos factores, prestándole una importancia primordial y no secundaria dentro del taller, permitiendo a muchos niños participar e interactuar en un ambiente donde se resguarden las sanas relaciones entre pares.

Consideramos de suma importancia instancias como estas para desarrollar intervenciones a través de talleres artísticos en niños de diferentes contextos. La manera en la cual se ha llevado a cabo el análisis de esta investigación, ha permitido visualizar y entender diferentes comportamientos y actitudes que toman los niños durante las clases. Consideramos necesario y urgente trabajar sobre la convivencia e integrarla dentro de los centros educativos, no como un objetivo transversal sino como principal y fundamental, donde se le preste la atención necesaria y se cuente con las herramientas para abordar sus diferentes problemáticas y dificultades y así trabajar en pos de un mejor desarrollo de nuestros niños y futuras generaciones. Para esto es necesario desarrollar proyectos y propuestas para trabajar la convivencia dentro de los centros

educativos utilizando a la danza como una potente herramienta de integración de la convivencia.

Por último nos gustaría destacar que lo más importante de esta investigación y sus primeros beneficiarios fueron los niños, lo cual justifica el propósito de todo lo que hasta aquí se ha escrito. En el taller de danza que se desarrolló se mantuvo siempre en la mira y se intentó en la mayor cantidad de instancias posibles que los niños no tuvieran que lidiar solos frente a los conflictos de convivencia, de discriminación, segregación o bullying. Nunca se permitió dentro de la sala discriminar o apartar a algún niño dentro de la actividad o de la clase y eso fue una regla fundamental dentro del taller para poder participar.

Crear espacios entorno al arte, donde los niños puedan desarrollar sus capacidades creativas y artísticas contando con un espacio seguro, es una de las principales responsabilidades del profesor y un gran aporte que podemos entregar al desarrollo de los niños, mostrarle que existen espacios seguros donde podemos convivir unos con otros bajo el respeto, la aceptación y el amor.

Referencias

- Barudy, J., & Dantagnan, M. (2006). *Los buenos tartos a la infancia, parentalidad, apego y resiliencia* (2° Edición ed.). Barcelona, España: Gedisa.
- Berger, C. (2014). *Bullying*. Recuperado de: http://www.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201103041154570.Bullying.pdf
- Cayulef, C. & Pérez, M. (2006). Convivencia Escolar. Un tema emergente: *Reflexiones y orientaciones para la organización escolar y el currículo*. Santiago de Chile.
- García, M. (1997). *La Danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

- Maturana, H. (2002). *Transformación en la convivencia*. España: Dolmen Ediciones.
- Hernández, R., Fernandez, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Ossona, P. (1991). *La educación por la danza*. México: Paidós.
- Peluchonneau, P. & Romagnoli, C. (1994). *Convivencia Social, Perspectivas y Proposiciones de Experiencias Nacionales y Extranjeras para educar la convivencia social en la escuela*. Santiago, Chile: CPU.
- Read, H. (1995). *Educación por el Arte*. Barcelona: Paidós Educador.
- Real Academia Española (2015). *Definición de convivir*. Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=convivencia>
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Santos, Á. (2003). *Aprender a Convivir en la Escuela*. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Serey, D. (2007). *El fenómeno del Bullying y de la violencia escolar: una mirada desde estudiantes de pedagogía de la UMCE-USCH* Tesis para optar al grado de magíster en Educación. Santiago, Chile.
- SERNAM, (2015). *Programa 4 a 7*. Recuperado de: <https://portal.sernam.cl/?m=programa&i=5>
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Anónima.

Submissão: 20/04/2015

Última revisão: 15/05/2015

Aceite Final: 29/05/2015